Муниципальное бюджетное учреждение культуры

Централизованная библиотечная система г. Таганрога

Центральная городская детская библиотека имени М. Горького –

информационный центр

Методико-библиографический отдел

**«Новые» детские книги** **в библиотеке**

Письменная консультация

Волнистая Елена Михайловна, гл. библиограф Методико-библиографического отдела ЦГДБ имени М. Горького МБУК ЦБС г. Таганрога

Таганрог, 2019

Развитие технологий привело к тому, что на рынке появилось большое количество электронных и технологичных устройств, предназначенных для чтения литературы. Они успешно выполняют свою главную функцию, и многие производители дополняют их новыми возможностями, создавая все больше удобств для любителей чтения. Не так давно считалось, что в скоро эра бумажной книги закончится, но время показало, что и та и другая успешно сосуществуют и продолжают развиваться.

Важно отметить, что бумажная книга находится в постоянном развитии, меняется ее привычный облик и становится все более привлекательным для читателя-ребенка. Технический прогресс и запросы современной читательской аудитории заставляют издателей книг находить новые и интересные идеи для детской книги. Для каждого вида книг возможны свои методы работы с материалом, интересным для библиотекарей, учителей, воспитателей, логопедов.

Совершим экскурс по наиболее успешным «новым» форматам детской книги.

**Тактильная книга** — это разноцветная книга с рисунками, которые выполнены из различных материалов, максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды рукоделия: вышивка (название книги, оформление одежды), вязание крючком и спицами (растения), мягкая игрушка (главные герои, животные), бисер (дождь, лужи — ощущение мокрого и холодного), соленое тесто (лица).

Читая тактильную книгу (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью тактильных книг ребенок впервые получает представление об очень крупных или, наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть.

**Книжки-тренажёры** помогают ребёнку развить мелкую моторику, речевые навыки и самостоятельность. Малыш научится завязывать шнурки и ленточки, застёгивать молнии, пуговицы, липучки и пряжки.

**Книги-вырубки -** это книги, предназначенные, как правило, для детей младшего возраста и содержащие игровые элементы в оформлении. Различают книги с вырубкой по контуру, т. е. в форме, допустим, корзинки или самовара (в зависимости от содержания) и со сквозной вырубкой - это сквозное отверстие, в котором есть игровой элемент, связанный с содержанием книги (например, телефонный диск).

Особой популярностью книги с вырубкой пользовались в 40-е годы и период Великой Отечественной войны, но и в наше время любимы детьми и родителями. Книгоиздатели постоянно ищут новые идеи для производства книг-вырубок.

**Книги-исследования** снабжены предметами, которыми пользуются учёные и путешественники. Например, настоящей лупой. Вооружившись лупой, ребёнок может изучать мир природы, рассматривать самых невероятных насекомых и животных планеты. Не выходя из дома, можно провести целое научное исследование по биологии.

**Книги-приключения**. На одной странице разворота расположен текст и задания, на другой картинка покрыта особой тёмной плёнкой. Читатели ищут разные предметы с помощью специального устройства - «волшебного фонарика». Подобные книги, благодаря акцентуализации на необычных, ярких, внешне привлекательных дизайнерских решениях, использовании современных игровых технологий превращают чтение в настоящее весёлое приключение.

**Книжки-панорамы** (книжка-раскладушка) — это книги с фигурами, поднимающимися на странице при её раскрытии (благодаря имеющимся разрезам на бумаге). Последнее время для таких книг все чаще используется название - **Pop-up book.**

Первые pop-upbooks появились более двухсот лет назад. Сегодня они стали сложнее и совершеннее в художественном и техническом плане. Книги-панорамы привлекают внимание детализацией, необычным решением, и это помогает не только больше запомнить, но и поддерживает интерес к тем или иным областям науки. Книги представляют собой «целый театр с декорациями», который появляется, когда мы листаем страницы. Это – настоящее произведение искусства. Подобные книги превращают чтение в волшебное действо, от которого трудно оторваться. Такие издания известны широкой аудитории книголюбов достаточно давно. Но за последние несколько лет появились новые интересные и креативные издания для детей.

В книжном мире есть свои признанные мастера pop-up искусства, их не более сорока человек. Каждый из них – автор, иллюстратор и инженер-полиграфист в одном лице.

Один из признанных мастеров объёмных картинок, специалист №1, как характеризуют его книгоиздатели Роберт Сабуда. Американский художник, pop-up иллюстратор и автор детских книг, инженер-дизайнер объемных книжных изображений, Сабуда выпустил полтора десятка обычных книг и двадцать с лишним объемных, среди которых «Книга Джунглей», «Волшебник из страны Оз», "Красавица и чудовище", "Алиса в стране чудес", "Питер Пен", «Золушка» и многие другие мировые бестселлеры детской литературы.

Успешно работает в этом направлении и Бенджамин Лакомб, французский художник-иллюстратор. В его трехмерных книгах огромные синие крылья Мадам Баттерфляй порхают над страницами, распускаются цветы, длинный нос Пиннокио утыкается в читателя, а Алиса борется с самыми настоящими картами из карточной колоды.

На сегодняшний день специалисты по чтению спорят о данных изданий с точки зрения получения информации, но сходятся во мнении, что такие книги особенно интересны начинающим читателям, так как содержат мало текста, но вовлекают ребенка в пространство книги, помогают почувствовать себя участником событий, формируют позитивное отношение к книге и чтению.

**Интерактивная бумажная книга** –это книга, имеющая специальную форму, предусматривающую дополнительные виды деятельности, помимо чтения и рассматривания (игру, раскладывание, раскрашивание, наличие подвижных элементов). Как правило, сочетает в себе признаки книжки-игрушки, книжки-панорамы,тактильной книги.

Российское книгоиздательство «Лабиринт Пресс» предложило читателям уникальный проект - издание, представляющее синтез литературы, научно-популярного текста и полиграфического искусства – **панорамные книги.** Всеми любимые художественные произведения - «Алиса в Стане Чудес» Льюиса Кэролла, «Остров Сокровищ» Роберта Стивенсона, научно-популярные книги: Т. Н. Эйдельман, Е. Бунтман "Бородинская битва. 1812", Е. Беляевой, Е. Новичковой "Ледовое побоище" и др., обретают исторический и культурный контекст на страницах красочных и хитроумно придуманных книг. В изданиях серии «Книга+эпоха» находится место панорамным изображениям, сложным техническим решениям, гипертекстам, комментариям, историческим справкам и картам, находящимся на раздвижных страницах или в «окошках», и настольным играм *описываемого времени.* Таким образом, помимо получения информации, читательский интерес поддерживается при помощи дополнительных деталей, что дает педагогам и библиотекарям возможность для совместного обсуждения прочитанного, выполнения заданий и глубокого понимания исторического контекста детьми.

**Виммельбухи.** Название происходит от немецкого словосочетания Wimmel buch, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками». Название такое дано, потому что на страницах виммельбухов невообразимо много героев, каждый из которых занят чем-то своим, и поначалу от такого разнообразия просто мельтешит в глазах.

Впервые виммельбух проиллюстрировал около 40 лет тому назад немецкий художник Али Митгуш. Идея создать подобную книгу посетила его после кругосветного путешествия. Пытаясь собрать все впечатления, он вдохновился творчеством немецких граверов XVII века и понял, что максимально точно может сделать это не словами, а множеством зарисовок. А потом, глядя на эти картинки, любой сможет истолковать их по-своему.

Виммельбухи сегодня чаще всего тематические книги, состоящие из листов плотного картона и насчитывающие от 7 до 10 разворотов. Обычно при их изготовлении используют большой формат А2. В них либо совсем нет слов, либо беглые описания для старта полета фантазии. Нередко используется прием «дом в разрезе», как такой своеобразный «человеческий муравейник». На каждом развороте не менее 20 героев, за судьбой которых можно проследить на протяжении всей книги. Книги рекомендованы для детей не младше двух, так как размер изображения для раннего возраста мелковат.

Виммельбухи позволяют ребенку и руководителю детского чтения быть одновременно авторами, рассказчиками, чтецами, слушателями. Всегда можно предполагать разное развитие событий, устанавливать новые взаимосвязи, знакомить ребенка с новыми словами и понятиями. Такая деятельность развивает внимание, помогает усваивать пространственные («вверху-внизу», «слева-справа», «над-под») и временные («вчера-сегодня», «сначала-потом»).

Особенно положительно оценили виммельбухи логопеды-дефектологи. Они находят большие возможности для себя в использовании этих изданий. Например, можно предложить ребенку отыскать предметы на нужный звук, при этом отрабатывая его произношение, придумать предложения по поводу происходящего на картинке. А далее, когда ребенок втягивается с интересом, то можно вопросительными интонациями предлагать ему также участвовать в создании историй. При рассматривании этих картинок у ребенка появляется сильное желание рассказать о том, что он видит, показать, что он способен все это понять и обсудить, а это воздействует, как стимулирующее средство на речевой центр. Логопеды даже используют виммельбухи в качестве пособия при работе со взрослыми на этапе реабилитации после аварий и инсультов.

Самыми популярными считаются виммельбухи, нарисованные немецкой художницей Бернер Ротраут Сюзанной. История начинается в виммельбухе «Зимняя книга» и продолжается «Весенней Книгой», «Летней книгой» и «Осенней книгой». Позже серия была дополнена «Ночной книгой», где изображено то что происходит с героями серии, когда на улице ночь.

Русские художники тоже откликнулись на читательские запросы времени. Книгу Петра Ивановича Багина, известного русского художника и иллюстратора, «В лесу», , вышедшую в издательстве «Мелик-Пашаев», можно назвать виммельбухом. Это художественная энциклопедия о природе средней полосы России. В основе книги двенадцать – по числу месяцев в году – панорамных картин, на которых реалистично, с научной точностью изображены сцены из жизни леса и его обитателей.

**Книги с дополненной реальностью.** Авторство термина «дополненная реальность» (англ. augmented reality, AR — «расширенная реальность») принадлежит Томасу Престону Коделлу, инженеру исследовательской лаборатории Боинга. В 1992 г. он применил принципы AR в системе, созданной для помощи рабочим в монтаже электрических кабелей в самолётах. Со временем технология AR стала медленно мигрировать из научно-исследовательских лабораторий на рынок, находя применение в различных сферах деятельности, включая маркетинг, технический сервис, проектирование, медицину, сферу развлечений и издательского дела.

Одна из первых книг с элементами AR была показана в 2008 году на книжной ярмарке во Франкфурте. Потенциал использования AR в книгах огромен. Энциклопедии для детей; дополнительные материалы к учебникам, технические инструкции и книги категории «сделай сам», оживление волшебных сказок за счёт наглядности подачи материала облегчают и ускоряют процесс обучения.

Книги, созданные с помощью технологии дополненной реальности, представляют собой комбинацию классической печатной книги с виртуальными компонентами, работающими в реальном времени. Они совмещают виртуальное и реальное, работают от специального программного обеспечения для смартфонов и планшетов 3D.

Необходимо скачать специальное приложение телефон или планшет, навести на станицу книги - с помощью специального приложения картинка преобразуется в 3D-изображение и привычные нам книжные страницы оживут. На экране гаджета появится трехмерное изображение героев. Читатель может потрогать персонажа и поиграть с ним. Некоторые книги дополнены аудиально – можно услышать звуки природы, рыки динозавров, звон мечей ратной битвы или прослушать стихотворение. Такие издания интересно и полезно использовать на уроках истории, биологии, литературы в школе и познавательных часах в библиотеке.

Детская литература всегда требовала чуть больше творчества, фантазии, наглядности, интерактивности, и современные технологии должны не перетягивать на себя интерес ребенка, а работать на остальные четыре элемента традиционной книги: сюжет (или тема), текст, иллюстрации и качество полиграфии.

Список использованных источников:

1. Квашнина, Елена Сергеевна. "Новые" детские книги в пространстве библиотеки и школы : новые формы организации читательской деятельности / Е. С. Квашнина. - Москва : Библиомир, 2017. - 155 с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 22 см.
2. Сонис Е. Г. Развитие детской книги: новые форматы и нестандартные идеи // Самарская Областная Детская библиотека. URL: <http://www>. sodb.ru/node/2954. (Дата обращения: 14.01.2019).
3. Дворнякова Ольга. Логопеды любят виммельбухи // ПАПМАМБУК. URL: <http://www.papmambook.ru/articles/2553>. (Дата обращения: 14.01.2019).
4. Детская книга в Германии и России: новые форматы и инновационные решения в книгоиздании // KidReader: новигатор по детской литературе. URL: http://kidreader.ru/article/1487